

早前我地訪問左《第八屆香港青年毛織設計師大賽》嘅評判團，我地會逐一為大家介紹依 6 位評判啦～

姜炳蘇先生為三黃集團有限公司行政總裁，三黃香港有限公司以及西彥有限公司的董事總經理。姜先生與一位日本裔商人於一九七二年合資創立三黃集團，並率先引入日本生產的各類高質紗線予香港製造商。他憑著不斷努力和敏銳的市場觸覺，並抱著中小型企業開拓市場之精神，在良好的國際氣候之下，積極拓展高級針織時裝製造及營銷貿易，業務迅速發展至歐洲及美國市場。除此以外，姜炳蘇先生亦十分熱心公益事務，現時擔任職業訓業練局設計學院顧問委員會成員以及毛織創新及設計委員會名譽會長。

此外，姜先生認為這是一個針織品展，所以對於參賽者的作品會更加注重作品可以演繹到針織的結構。而且姜先生認為對於一件衣服，最能吸引到他眼前一亮的是質感平衡的造型。

提提大家，9月7號就係 show day 喇！

#HKKIDS #knitwearysymphony2018 #CENTRESTAGE2018 #fashionshow #knitwearhk  
#knitwear designer #hkdesigners #fashiondesigners #hkfashion #hk



早前我地訪問左《第八屆香港青年毛織設計師大賽》嘅評判團，我地會逐一為大家介紹依 6 位評判啦～

Karen Ling，現為時裝美容雜誌 Ming's 的副總編輯兼時裝總監。Karen Ling 畢業於香港理工大學的紡織及服裝學系，曾受區偉文教授指導。Karen Ling 成為時裝雜誌編輯的過程可謂機緣巧合，最初 Karen 是想成為一名設計師，但後來發現在香港當設計師發揮不大，又因為本身是當年潮流雜誌《Amoeba》的忠實讀者，發現做雜誌的創作空間更大，畢業後自薦加入《Amoeba》成為其中一員，正式開始時裝雜誌編輯的職業生涯。

於參賽者的作品中，Karen 會著重作品的實用性，因為作品需要穿上身，會比較注重作品的重量及厚薄。另外是手工，織法和作品的修飾也很重要。

Karen 認為一套 outfit，令她最眼前一亮的是在輪廓上或者在傳統以外找到新的方法去編織。因為針織的製造方法相比起 woven 較難造。

提提大家，9 月 7 號就係 show day 喇！

#HKKIDS #knitwearsymphony2018 #CENTRESTAGE2018 #fashionshow #knitwearhk  
#knitwear designer #hkdesigners #fashiondesigners #hkfashion #hk



早前我地訪問左《第八屆香港青年毛織設計師大賽》嘅評判團，我地會逐一為大家介紹依 6 位評判啦～

譚志先生現時為 **The Woolmark Company** 時裝及營銷項目經理，畢業於香港理工大學時裝設計學士學位及香港嶺南大學文化研究碩士學位。從事設計團隊、開發不同產品標籤、品牌及產品，擁有超過 10 年的豐富經驗，並且曾經監督南韓集團三個時尚設計品牌。

譚先生在時裝設計、設計教育、藝術和營銷領域、設計管理、設計開發及時尚營銷中擁有豐富經驗。此外，譚先生曾經參與多個國際展覽及時裝秀，如韓國首爾時裝週的時裝秀及展覽、由香港貿發局在丹麥哥本哈根舉辦的“香港週及時裝節目”及香港青年時裝設計師大賽等。

另一方面，**Brian** 認為任何優秀的設計，他都會着重所有設計元素如何運用和處理，並不會著重某一方面，因為整體效果才是最重要。

最後，**Brian** 覺得每一位參賽者的設計各有特色和一定的水準。而其中一個系列將針織布料轉變成立體面具，配合意念、顏色、編織方法、時裝設計、舞台效果等元素，最令他眼前一亮。

提提大家，9 月 7 號就係 show day 喇！

#HKKIDS #knitwearysymphony2018 #CENTRESTAGE2018 #fashionshow #knitwearhk  
#knitwear designer #hkdesigners #fashiondesigners #hkfashion #hk



早前我地訪問左《第八屆香港青年毛織設計師大賽》嘅評判團，我地會逐一為大家介紹依 6 位評判啦～

區偉文教授, PhD, MH，曾先後擔任香港知專設計學院的助理學術總監及香港理工大學紡織及製衣學系副主任。現時為退休狀態，並笑言自己現在是「無業」。但即使已退下前線，他仍是心繫時裝界。區教授目前為非牟利組織 Fashion Farm Foundation 的總監之一，忙於協助其他 NGO，幫助新進設計師起步。他雖然名義上已經退休，但仍於各時裝活動中留下足跡，實為退而不休。

在時裝界行內，區教授乃是無人不識的巨擘，享有「香港時裝教父」美譽。在行內有過四十年的高等時裝設計教學經驗的他自然對「教父」一稱受之無愧。

區教授認為在針織設計上，線的選擇和顏色的搭配能反映出參賽者的創意。而不同技巧的運用和對重量的計算則能反映到參賽者對於技巧和知識性的掌握程度。創意和對知識的掌握兩方面都同樣重要。最後，穿著者是否適合套裝的比例和平衡尤其重要。這決定到令一個人更好看還是摧毀一個設計。

提提大家，9月7號就係 show day 喇！

#HKKIDS #knitwearsymphony2018 #CENTRESTAGE2018 #fashionshow #knitwearhk  
#knitwear designer #hkdesigners #fashiondesigners #hkfashion #hk



早前我地訪問左《第八屆香港青年毛織設計師大賽》嘅評判團，我地會逐一為大家介紹依 6 位評判啦～

Janet Cheung 張啟秀小姐早年遠赴法國巴黎求學，於著名的 ESMOD 就讀時裝設計及裁剪課程。畢業後即前往英國倫敦開始了她的時裝設計師生涯共達五年之久，之後又輾轉於不同的國際市場如美、加等地，從事專業設計及顧問工作，汲取了寶貴的設計心得及經驗後，她回到了香港，曾於香港理工學院（現理大）的設計系擔任共達 6 年全職時裝設計高級講師（連同先前的兼職講師，任職共達 9 年之久）。1989 年張小姐成立了她的設計顧問服務公司，專門提供時裝及製服設計和其他成衣製作的專業技術顧問服務於本土及海外國際公司，同時更時常擔任東南亞及國內很多大型酒店的製服設計顧問。

除了身兼香港設計中心之董事局成員及長期為香港時裝設計師協會之委員及現屆副主席外，她更於百忙中 從事及擔任不同時裝及設計行業各種有關的（官方及半官方）設計機構 的諮詢委員會等義務委員職務等公職，如：香港貿易發展局；香港商務及經濟發展局時裝業諮詢委員會；香港製衣業訓練局委員會等等之成員。

與此同時，她並從事及擔任不同時裝設計教育機構學系諮詢委員會成員，如香港理工大學制衣紡織系；香港知專設計學院時裝及形象設計學系；明愛白英奇專業學校之設計系；香港中文大學時裝設計學系等等，以保存她對教育及學術之貢獻及熱忱之心。

經過許多年之經驗，張小姐之設計心得及強項是在於除了對設計美學及比例有極高敏感之判斷外，她同時亦十分注意及標榜優秀之裁剪及縫製技術的配合，以達到最終之精煉設計效果。

對於參賽者的作品，張小姐會比較着重整個系列的設計意念及創意，並注重其市場價值，最重要的是設計師如何 interpret 整個系列的設計美學及比例，在製作上利用毛織的製作技術配合優秀的剪裁以達成最終之設計系列。

而一套 outfit，最令張小姐眼前一亮的是設計感覺及其整個配搭組合，和如何專業地用技術去表達設計師的意念。但是她強調做一套令人眼前一亮的 outfit 不是太難，但做到一整個設計感覺上恰到好處，專業而不流於累贅的系列挑戰性大很多。

提提大家，9 月 7 號就係 show day 喇！

#HKKIDS #knitwearsymphony2018 #CENTRESTAGE2018 #fashionshow #knitwearhk

#knitweardesigner #hkdesigners #fashiondesigners #hkfashion #hk

